



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0511 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, uma vez que, além do texto literário propriamente dito, traz inúmeras informações relacionadas ao autor, ao ilustrador, ao gênero da obra e ao seu contexto de produção.

Entre os elementos que contribuem para o letramento literário e crítico dos alunos está a organização da narrativa, a temática distópica e o diálogo com a realidade atual.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Tal característica pode ser notada no desenvolvimento da narrativa em primeira pessoa, por meio do qual o protagonista reflete profundamente sobre as várias situações. Outro exemplo de exploração singular da linguagem são as palavras criadas na região da Oceania com o objetivo de se inventar uma nova língua. Há, portanto, palavras inexistentes no português corrente, como: ideocriminoso, duplipensamento, crimideia, teletela, proletas, entre outras.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica porque traz outras possibilidades de leitura da palavra. Exemplo disso é que o exercício de pensar é crime na cidade onde mora Winston. Daí a existência de palavras como “crimideia”. Há também palavras de sentido inverso e de evidente ironia, conforme se confere no fragmento abaixo:

“O Ministério da Verdade, responsável por notícias, entretenimento, educação e belas-artes. O Ministério da Paz, responsável pela guerra. O Ministério do Amor, ao qual cabia manter a lei e a ordem. E o Ministério da Fartura, responsável pelas questões econômicas.

[...]

Seus nomes em Novalíngua eram: Miniver, Minipaz, Minamor e Minifarto” (p. 25).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, uma vez que, na narrativa, os quadros da HQ não são organizados de forma linear, o que exige maior atenção do leitor. Além dos títulos de capítulos, há o uso de fonte diferenciada para o diário do protagonista e onomatopeias. Isso sem contar a abundância e a criatividade das ilustrações, uma vez que se trata de um romance em quadros.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com os gêneros literários propostos: o romance e a HQ. A narrativa tem começo, meio, fim e se desenvolve em torno das experiências de um protagonista; mas há episódios paralelos como os que revelam o *modus operandi* dos fiscais do partido. Os espaços e o tempo são bem definidos e há momentos de grande tensão. Por outro lado, não obstante a densidade do romance, a organização em HQ traz leveza ao enredo, de modo que a leitura torna-se ainda mais prazerosa, o que pode estimular a conquista de novos leitores.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso de linguagem adequada aos (às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. A linguagem é relativamente culta, mas as palavras pertencem ao universo usual dos leitores e a pontuação é convencionalmente bem definida, como por exemplo: "Meu coração disparou, ele estava confiando em mim, me reconheceu como um aliado contra o partido. Eu sempre soube que O'Brien era confiável" (p. 89). Como se vê, há, inclusive, o uso do pretérito mais-que-perfeito, o que é muito característico da linguagem escrita padrão, mas não dificulta a compreensão dos leitores.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual a obra foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão. Ela atende ao tema principal "sociedade, política e cidadania", em paralelo com outros dois temas: "diálogos com a história e a filosofia" e "cultura digital no cotidiano do adolescente" da (Categoria 2) e os desenvolve por meio de uma narrativa que ilustra um mundo distópico, sem liberdade, dominado por um partido único e arbitrário. Vigados continuamente pela teletela do Grande Irmão, os cidadãos que desafiassem as regras seriam "cancelados" e "vaporizados".

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra porque há um evidente diálogo entre o texto narrativo e as ilustrações. Considerando que se trata de um romance em quadros, esse aspecto é dominante em todo o enredo. Por outro lado, o desenvolvimento de um diário no interior do romance também dialoga com o enredo, transformando-se em exercício interpretativo e metalinguístico por meio de um encaixe narrativo.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. A narrativa tem uma organização interna coerente com os princípios da ficção, mantendo a correção do foco narrativo centrado no protagonista Winston. A Oceania, o prédio do Ministério da Verdade, o quarto do antiquário como espaços de destaque também fortalecem a consistência narrativa, pois comportam acontecimentos fundamentais para o estabelecimento do drama, bem como para a tragédia final provocada pelo acirramento dos conflitos.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado porque a narrativa revela a complexidade dos sistemas políticos em uma narrativa de ficção científica e destaca um aspecto controverso da tecnologia por meio da exploração ficcional da teletela do Grande Irmão. Tanto a distopia política como a influência da tecnologia são conteúdos que pertencem ao campo de interesse dos adolescentes.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Se a teletela da Oceania vigia todos os cidadãos, ouvindo até mesmo os batimentos cardíacos, e restringe a sua privacidade, é possível compará-la com o Android e o iPhone que são capazes de ouvir o que falamos e possibilitam o rastreamento da pessoa. Já em relação à temática "sociedade, política e cidadania", a narrativa traz a hipótese de um mundo sem ideias e sem privacidade. No caso da realidade contemporânea, verifica-se que, diante das desigualdades e injustiças, muitas ideologias e sistemas políticos são sugeridos. Nenhum deles, no entanto, é capaz de substituir a democracia e resolver definitivamente os dilemas sociais.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade de ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Espaço, tempo e narrador são elementos fundamentais do texto narrativo. Em *Romance HQ! 1984*, o espaço maior é a região da Oceania com destaque para o Ministério da Verdade, o apartamento de Winston e o quarto do antiquário que ganham as conotações de mundo e de ambientes desafiantes. O tempo é definido já no título, embora, às vezes o narrador apresente confusão mental e não saiba convictamente informar a data em que vive. Narrando em primeira pessoa, ele organiza a trama de forma linear, mas escreve uma narrativa paralela e reflexiva em seu diário.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens. No caso do narrador, é possível perceber tensão e desconforto permanente, como se confere no trecho: "Se há esperança, ela está nos Proletas. Essa esperança martelava em minha cabeça" (p. 50). Sua namorada Júlia também apresenta o mesmo comportamento. Ela caminha disfarçadamente, tropeça, cai e é socorrida por Winston que ainda não a conhece: "Mas ela me lançou um olhar profundo... Íntimo. E colocou algo em minha mão" (p. 67). Esse momento constrangedor e surpreendente entre Júlia e Winston ocorre em função da proibição dos relacionamentos amorosos na política da Oceania. Mas, contrariando as expectativas de Winston que a considerava militante, Julia sentia-se atraída por ele. Já em relação ao dono do antiquário, o que parecia ser um comportamento amistoso e afetivo, era, na verdade, a dissimulação do inimigo e fiscal do partido: "- Há um quarto aqui em cima... Acredito que gostará de conhecer. Cuidado com o degrau. Por aqui" (p. 58). Como se confere na narrativa, o quarto era a armadilha que arruinaria o futuro de Winston. Outra personagem importante e misteriosa era O'Brien que, por trás do tom suave e aparentemente calmo da voz, escondia a crueldade dos líderes partidários: "- Winston, meu caro. Vou te falar o que é liberdade. Liberdade é o que o partido diz que é liberdade" (p. 109).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem verbal adequada à faixa etária dos (as) estudantes em sua totalidade. Observa-se que a linguagem é fluida, de fácil compreensão e os paratextos trazem informações que facilitam o exercício de contextualização.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística, estabelecendo um diálogo entre linguagem verbal e linguagem visual. Os quadros são organizados de forma não linear e, neles, usam-se três cores: branco, azul celeste e preto. Todas as personagens vestem roupa azul, simbolizando a arbitrariedade do sistema político da Oceania. A ausência de cores nas demais ilustrações, por sua vez, sinaliza a atmosfera soturna dos regimes totalitários e melancolia das pessoas que vivem naquele país.

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual. Há, inclusive, a exploração da letra cursiva para o diário de Winston em contraposição à letra capital dos quadrinhos. Também é necessário efetivar a leitura específica tanto da narrativa visual como da verbal em várias situações, como ocorre, no momento em que Winston socorre Júlia em um suposto tombo e ela entrega-lhe um papel com algo escrito. É justamente nas ilustrações que o leitor toma conhecimento do conteúdo do bilhete. Em letras grandes, azuis e cursivas, lê-se: "Eu te amo" (p. 68).

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias da obra original. As soluções narrativas e o desfecho são semelhantes ao enredo original, mantendo-se, inclusive, a simplicidade elegante da linguagem. Há alguns casos de atualização e uso de termos aproximados como, em lugar de "Novafala", usa-se "Novalíngua"; em lugar de "Ministério da Pujança", prefere-se "Ministério da Fartura". Atendendo também a necessidade de síntese na adaptação para o público específico, observam-se pequenas mudanças, como, por exemplo, no texto original de George Orwell, a longa conversa que Winston trava com O'Brien na prisão torna-se um rápido diálogo no texto de Isaque Sagara.

Também vale a pena destacar a expressão Proletas, utilizada para nomear a maior parte da população da Oceania, que não era vigiada. Nasceram na sarjeta, trabalhavam em serviços pesados, moravam em lugares insalubres e viviam, no máximo, sessenta anos. Essa parcela da população era totalmente ignorada pelos líderes políticos do partido único. Portanto, não é difícil deduzir que os Proletas têm fortes semelhanças com a classe pobre e trabalhadora da realidade mundial. Daí a carga conotativa dessa expressão, que amplia e enriquece fortemente o seu significado.

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. A narrativa tem uma organização interna coerente com os princípios da ficção, mantendo a correção do foco narrativo do protagonista Winston, o narrador da história. A Oceania, como país ficcional e espaço principal dos episódios, também fortalece a consistência narrativa, pois comporta todos os acontecimentos fundamentais para o estabelecimento do drama, bem como para o desdobramento trágico do desfecho. A exploração artística dos temas ocorre, inclusive, na ironia do narrador, na criação de palavras como "crimeideia" e "ideocriminoso" e na simbologia dos Proletas, a maior parte da população da Oceania, que é ignorada pelo partido único. Tais elementos são subsídios para a reflexão do personagem-narrador e do leitor, bem como para os efeitos de sentidos da enunciação narrativa.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir sua opinião e seu comportamento, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens.

Uma das experiências culturais imediatas é a correlação possível entre o mundo ficcional da Oceania com a realidade política de alguns países e tendências ideológicas que ignoram os direitos humanos e cerceiam a liberdade dos cidadãos. A narrativa também destaca o deslize ético do partido único ao desprezar os Proletas, a maior parte da população da Oceania. Podendo ser comparados aos trabalhadores (ou proletários), eles representariam o povo e a pobreza de forma geral, que também são esquecidos pelos donos do poder político e econômico.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais e faixas etárias. Há, por exemplo, as pessoas que pertencem à elite do partido único, os vigiados pelo Grande Irmão, que são um tipo de classe média, e os Proletas, que são os miseráveis. Há também mulheres e crianças.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não respeita as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Há três ilustrações de uma criança empunhando uma arma de brinquedo, conforme se pode ver no Livro Literário, páginas 20 (duas imagens) e 21. De acordo com o Art. 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente: "As revistas e publicações destinadas ao público infanto-juvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família.". Dessa forma, a obra não respeita o ECA, especificamente nesse artigo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 025 - 0511 P24 03 02 000 000	HTLE0000250511P240302000000_C ARA.zip	20-21

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Em toda a sua organização, entra em destaque a natureza do texto literário, havendo paratextos sobre a obra e o seu contexto de produção.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada aos temas "sociedade, política e cidadania", "diálogos com a história e a filosofia" e "cultura digital no cotidiano do adolescente", da Categoria 2.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os (as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Tal interação é facilitada pela profundidade dos temas apresentados no livro. A abordagem crítica da obra encoraja os leitores a explorarem não apenas a história em si, mas também a examinarem suas próprias crenças e valores. Através dessa exploração, os estudantes podem gradualmente desenvolver uma compreensão mais crítica da sociedade em que vivem e das complexidades do mundo ao seu redor.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. A HQ de Isaque Sagara explora amplamente as imagens do começo ao fim da obra, abrangendo capa e contracapa. Há desenhos grandes que ocupam toda a página, ao lado de desenhos menores, ao estilo das HQs, e uma divisão não linear dos quadros, que contribuem para o estímulo da atenção dos leitores.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética.

Há paratextos antes e depois do texto literário. Todos são fundamentais para um maior aprendizado e maior compreensão da natureza da obra e de seu contexto. No início da obra, a "Introdução", por Alexandre Baptista, e o texto "1984! Versão 2.022.", de Isaque Sagara, ampliam conhecimentos sobre o gênero HQ e a importância do clássico. Após o texto literário, encontram-se ainda os seguintes paratextos: "Sem liberdade e sem beleza: 1984, de George Orwell", "As mãos por trás desta história" e "Que livro é esse? O gênero".

Os capítulos, por sua vez, têm os seus títulos em fonte exclusiva e são acompanhados de subtítulos explicativos ou argumentativos. Separando os capítulos, há uma ilustração grande de uma das representações do Grande Irmão, sempre em formato circular que lembra um grande olho com desenhos em preto e branco. Já as páginas iniciais trazem a folha de rosto, dados internacionais de catalogação, informações relativas à produção do livro, o sumário e, pelo menos, quatro ilustrações em tamanho grande, ocupando toda a página, de modo que a narrativa propriamente dita, só se inicia, de fato, na página 13. Apenas a capa tem cores diferenciadas e a contracapa é preta com letras brancas, assemelhando-se ao padrão predominante em todo o livro.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto.

Em todo o projeto gráfico-editorial da obra observa-se a preocupação com a adequação das fontes, a distribuição das informações e um grande número de ilustrações, o que corrobora o gênero do romance em quadros.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema.

Os paratextos estão antes e depois dos textos e tratam da natureza literária dos textos. Há ilustrações e explicações sobre gênero, biografia resumida do autor do clássico, bem como do adaptador e ilustrador.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. Vale destacar o paratexto "Que livro é esse? O gênero", que traz um panorama geral de contextualização e estudo das peculiaridades da obra, auxiliando os leitores em seu exercício de interpretação.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra é isenta de erros de revisão. Foi identificada apenas uma falha pontual apontada em campo específico desta avaliação.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética).

Há uma quantidade significativa de material disponível para o professor de Língua Portuguesa, envolvendo as especificidades dos gêneros romance e HQ, o contexto de recepção da obra e sua natureza artística. Entre as atividades propostas com base nas habilidades da BNCC, estão: "O grande irmão está de olho em você", "Guerra é paz. Liberdade é escravidão. Ignorância é força." e "Fake news". A organização de cada uma das atividades está dividida em três etapas: pré-leitura, leitura e pós-leitura. Há também apresentação de material para aprofundamento do tema e proposição de atividades interdisciplinares, envolvendo as disciplinas de Arte e História.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor.

O LDP possui 28 páginas e sua proposta de trabalho pedagógico contempla os objetivos da BNCC para a disciplina de Língua Portuguesa. Tratando-se especificamente do texto literário, destaca-se, no conjunto das atividades, por exemplo, a competência 9 que destaca a dimensão lúdica e a função humanizadora da literatura. Veja-se:

"Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura." (BNCC: Língua Portuguesa, 2017, p. 87).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, adaptador/ilustrador e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de Língua Portuguesa que preparem os estudantes antes da leitura da obra (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). Por meio das atividades propostas, os alunos desenvolvem uma variedade de habilidades, incluindo leitura crítica, análise visual, expressão criativa, trabalho em grupo, compreensão interdisciplinar e reflexão sobre questões sociais e éticas.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura.

Entre as sugestões de atividades, destaca-se, por exemplo, a primeira atividade que privilegia o trabalho com o gênero HQ na pré-leitura: "Conhecendo o gênero e a inspiração da HQ". Nela, sugere-se apresentar o autor, discutir conceitos de utopia e distopia, e comparar com obras audiovisuais que exploram realidades alternativas. A análise indica que a ficção científica é crucial para as distopias, nas quais ciência e tecnologia podem controlar e conflitar nas relações humanas

Já para a leitura, há a sugestão "Clube de leitura", na qual os alunos terão um período específico para ler a obra, ao mesmo tempo em que se reúnem para discutir questões relevantes da interpretação. Também enfoca as características do gênero HQ, destacando a interação entre linguagem verbal e não verbal.

Na pós-leitura, eles farão a aplicação do conteúdo ficcional à realidade vivida, por meio da atividade "Distopia contemporânea". A atividade sugere a elaboração de uma cena contemporânea em grupos, transpondo os temas do livro para a realidade atual. Propostas incluem vigilância nas redes sociais, perda de identidade através de filtros, censura pelo cancelamento e admiração por influencers. Os alunos devem criar roteiros e transpor suas histórias para HQs, com ênfase nos elementos narrativos. A atividade visa a compreensão do gênero HQ e o estímulo à criatividade.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar.

Em uma das atividades, por exemplo, os alunos devem criar roteiros e transpor suas histórias para HQs, com ênfase nos elementos narrativos. A atividade visa a compreensão do gênero HQ e o estímulo à criatividade. A colaboração entre as disciplinas de Língua Portuguesa e Arte busca desenvolver habilidades criativas e artísticas, conectando a leitura literária com manifestações artísticas e criativas diversas.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. A proposta das três atividades já traz a estratégia de trabalho interdisciplinar, sugerindo, inclusive, a presença e participação de professores de outros componentes curriculares, como ocorre, por exemplo, com a atividade de pré-leitura "A liberdade em uma gaiola". Nela, é solicitada a presença do professor de História, que deverá trazer contribuições para que se compreenda a expansão dos regimes totalitários na Europa do século XX.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais.

As atividades enfatizam a importância de possibilitar aos alunos do oitavo e nono ano o contato com manifestações artísticas e culturais, incluindo a literatura, de maneira significativa e crítica. Visam promover a compreensão do gênero literário das histórias em quadrinhos, abordando também temas como o papel do cidadão na defesa da democracia e os efeitos das tecnologias na individualidade. Além disso, são apresentadas três sequências de atividades, cada uma com enfoque nas etapas de pré-leitura, leitura e pós-leitura, de acordo com as orientações da BNCC.

As três atividades propostas estão em consonância com as habilidades (EF69LP44), (EF69LP47) (EF69LP49), (EF69LP51), (EF69LP01) e (EF69LP10) da BNCC, entre várias outras.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais (entre 8 e 20 páginas) que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, especialmente o autor do clássico, apresenta informações sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros escritores, como: Anthony Burgess, Aldous Huxley, Kurt Vonnegut, Margaret Atwood e, no Brasil, Ignácio de Loyola Brandão. No caso da produção em quadrinhos para crianças e adolescentes, são lembrados Ziraldo e Mauricio de Sousa, entre outros nomes.

No subtópico "Romance em quadros", do paratexto "Que livro é esse? O gênero", se lê, por exemplo, a seguinte análise:

"Se, em sua forma original, a história é contada por um narrador onisciente, nesta adaptação ela passa a ser narrada a partir da perspectiva do próprio personagem, ou seja, é Winston que vai contando como as ações se desenrolaram. É ele quem se apresenta e quem apresenta os personagens com os quais interage e, se a história 'perde', por um lado, em ausência de detalhes, por outro é mais rica a representação: os lugares, objetos e fisionomias passam a ser vistos por nós graças às ilustrações, o que dá forma e delinea imagens que antes, no texto em prosa, tínhamos de criar no pensamento." (p.133).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra caracteriza o gênero literário a qual pertence, o romance e a HQ, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros, como as *graphic novels*.

Explica-se que a adaptação em quadrinhos do livro *1984*, de George Orwell, pertence ao gênero de história em quadrinhos (HQ), que combina linguagem verbal e não verbal para contar uma narrativa. A HQ é composta por quadros que combinam imagem e texto, e sua sequência de ação é obtida através do movimento sugerido pela história. Os balões de fala e pensamento são usados para transmitir diálogos e emoções dos personagens, enquanto os desenhos complementam a narrativa visualmente. Nesse sentido, pode-se dizer que a obra proporciona aos alunos uma experiência de apreciação estética e literária, estimulando o prazer pela leitura e o desenvolvimento de habilidades de interpretação. A obra possibilita explorar conexões entre passado e presente, além de estimular o diálogo e a formação de uma comunidade leitora.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

A obra fere o Art. 79 disposto do ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), o qual afirma que: “As revistas e publicações destinadas ao público infanto-juvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família.”

Conforme se confere no artigo, as publicações destinadas ao público infantojuvenil não poderão conter ilustrações de armas. Todavia, a obra em avaliação apresenta três ilustrações que ferem essa determinação. Nas páginas 20 e 21, encontram-se três imagens de uma criança empunhando arma. Em todas elas, há um comportamento de ameaça que é inspirado em uma realidade ficcional de arbitrariedade e de violência. A primeira ilustração destaca em *zoom* o rosto do menino e a arma, que aparentemente não se assemelha a um brinquedo. Em tom imperativo, o menino diz: “- Fique quieto e levante as mãos!” (p. 20). Surpreso e amedrontado, o narrador analisa: “Era uma criança! E em seus olhos havia uma espécie de ferocidade calculada, um desejo bastante evidente de ferir” (p. 20).

A segunda ilustração focaliza o rosto assustado de Winston, o narrador-personagem, e o detalhe da mão firme do menino que segura a arma em posição de ataque. Ele diz: “ - Vamos! Traidor, ideocriminoso!”(p. 20). Novamente o narrador reflete: “Me arrepiei ao imaginar o que ele se tornaria em breve” (p. 20).

A terceira ilustração está situada no mesmo contexto das anteriores, mas aqui já há a interferência da mãe da criança, que a corrige e expõe a verdadeira razão de seu contato naquele momento. Em tamanho menor que as ilustrações anteriores, a imagem mostra o rosto pensativo do narrador e o menino, em meio corpo, que, mais uma vez, empunha a arma e o ameaça: “ - Goldstein! Traidor!” (p. 21).

A ação da mãe, a Sr^a. Parsons, tranquiliza Winston, mas não diminui sua preocupação. Em raciocínio sobre o contexto aterrador que vive, ele conclui: “Essa pobre mulher deve levar uma vida de terror. Daqui a um ano, ou dois, ele começará a observá-la dia e noite, à cata de sintomas de heterodoxia” (p. 21).

Portanto, em consonância ao explicitado no Estatuto, a obra infringe a determinação legal. O texto proposto, de forma sintetizada, é fiel à narrativa do texto original que também inclui a presença do mesmo personagem em seu enredo. Mais ainda, ele não está sozinho, está acompanhado de sua irmã menor que também simula comportamento agressivo. Vejamos: “Mãos ao alto!”, berrou uma voz selvagem. Um garoto de nove anos, bonito e com cara de brigão surgira detrás da mesa e o ameaçava com uma pistola de brinquedo, enquanto sua irmã menor, uns dois anos mais jovem, imitava-o utilizando um pedaço de madeira. Ambos trajavam os calções azuis, as camisetas cinza e os lenços vermelhos de amarrar no pescoço que compunham o uniforme dos Espiões.” (ORWELL, 2009, n.p.).

No entanto, tratando-se de um romance clássico da literatura universal, a obra não traz ilustrações. Os cenários e episódios ficam por conta da imaginação do leitor. Dessa forma, a narrativa não se diferencia de outras obras da mesma natureza e tampouco é dirigida a um público específico.

Diferentemente da obra de George Orwell, o romance em quadros de Isaque Sagara é endereçado ao público infantojuvenil dos 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Nesse caso, além de sintetizar a narrativa tradicional e recorrer o gênero da HQ, o adaptador poderia ter optado por outro ângulo de imagem e não o da arma de brinquedo empunhada pela criança. Essa decisão implica não somente, como já destacado, questões de preferência e conveniência, mas diz respeito a obrigatoriedades estabelecidas na legislação brasileira. Além do artigo 79 do ECA, o Anexo III - Item 2.1.1, alínea c do Edital PNLD 2024 e o Parecer CNE/CEB 15/2000, estabelecido pelo Conselho Nacional de Educação, fazem referência ao Estatuto e ao seu artigo de prevenção, reforçando a sua natureza proibitória.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 025 - 0511 P24 03 02 000 000	HTLP0000250511P240302000000_CARA.zip	20-21
HT LE 000 025 - 0511 P24 03 02 000 000	HTLE0000250511P240302000000_CARA.zip	20-21
IM LE 000 025 - 0511 P24 03 02 000 000	IMLE0000250511P240302000000_CARA.pdf	20-21

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

Em *Romance? HQ! 1984*, há os Proletas, a maior parte da população, que são ignorados pelo partido único, por pobreza e miséria. São considerados os dignificantes e, por isso, não são vigiados. O posicionamento do narrador, entretanto, mostra o perfil crítico e irônico da obra que, dessa forma, ridiculariza o poder estabelecido e ativa o senso crítico do leitor. Vejamos uma das análises do narrador exposta no título e subtítulo do Capítulo V:

"SE EXISTE ESPERANÇA, ELA ESTÁ NOS PROLETAS.

Se ao menos pudessem, de alguma forma, tornar-se conscientes de sua própria força, não seria necessário conspirar. Eles precisavam apenas acordar. Querendo, poderiam explodir o Partido em pedaços amanhã de manhã" (p. 47).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Tal competência é explorada principalmente na atividade "Fake News" em que os alunos são estimulados ao debate e à reflexão.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

O sentido de cooperação e empatia pode ser observado pela própria elaboração de todo o material, paratexto e o material de apoio ao professor, com abordagens da BNCC e sugestão de atividades. Tais recursos facilitam o trabalho de professor e equipe pedagógica e estimulam os alunos e a comunidade escolar na leitura e fruição das obras de forma compartilhada.

Na segunda atividade proposta, por exemplo, no estágio de pré-leitura, os alunos são incentivados a refletir sobre fake news, explorando sua compreensão inicial e atitudes diante de informações duvidosas nas redes sociais. A partir disso, eles são orientados a pesquisar e responder questões sobre o conceito de fake news, seu funcionamento, motivos para compartilhamento e consequências. Posteriormente, as respostas são debatidas em sala de aula, permitindo uma discussão mais ampla sobre o tema.

A etapa de leitura engloba a análise da manipulação da história no Ministério da Verdade e sua comparação com a disseminação de fake news nas redes sociais contemporâneas. Além disso, os alunos são apresentados às medidas tomadas por veículos de notícias e jornais para combater as fake news, incluindo sistemas de verificação da veracidade dos fatos. A interação dos alunos na internet, incluindo o uso de perfis falsos para amplificar opiniões, é explorada para compreender o fenômeno de disseminação de informações enganosas.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais**7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso**

Volume: IM LE 000 025 - 0511 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250511P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 13 – “Tome cuidado. Podem te dar vinte e cinco anos de trabalho forçado, por isto.”	
Recomendações: Tome cuidado. Podem te dar vinte e cinco anos de trabalho forçado por isto. (Retirar vírgula).	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0511 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250511P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 13 – “Tome cuidado. Podem te dar vinte e cinco anos de trabalho forçado, por isto.”	
Recomendações: Tome cuidado. Podem te dar vinte e cinco anos de trabalho forçado por isto. (Retirar vírgula).	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0511 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250511P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 13	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 13 – “Tome cuidado. Podem te dar vinte e cinco anos de trabalho forçado, por isto.”	
Recomendações: Tome cuidado. Podem te dar vinte e cinco anos de trabalho forçado por isto. (Retirar vírgula).	

Bloco 9 -Parecer**9.1 - Parecer**

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- questão 2.1.5 (Anexo VI, 2.2.4.1) - a obra não respeita as determinações do artigo 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), pois apresenta imagens com uma criança empunhando uma arma de brinquedo nas páginas 20 e 21 do Livro Literário;

- questão 6.1.3 (Anexo III - Item 2.1.1, c) - a obra não respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990), especialmente em relação ao artigo 79. Nas páginas 20 e 21, há três imagens de um menino empunhando uma arma de brinquedo, o que infringe a determinação legal da Estatuto.

Em face do exposto, por não atender a critérios obrigatórios definidos pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 19/09/2023 - 07:07.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/09/2023 - 21:46.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 21/09/2023 - 16:16.